

www.muratogluahsap.com



MURATOĞLU

AHŞAP OYMA

1989'dan Günümüze, Geleneğin İzinde

Ağaç el oyması minber, mihrap, kürsü, mahfil ve kapı üretmekteyiz. Üretim anlayışımız, Selçuklu'nun mimari disiplini ile Osmanlı'nın estetik zarafetini en üst seviyede yorumlamaya dayanır. Bizim için her proje; yalnızca bir üretim süreci değil, mimariye değer katma sorumluluğudur.

Tüm çalışmalarımız tamamen el oymasıdır. Her motif ustanın elinde tek tek şekillenir. Derinlik, oran ve kompozisyon; makine standardıyla değil, tecrübe ve estetik bilinçle belirlenir. El oyması, yüzeyde görünen bir süsleme değil; ahşaba kazandırılan hacim, karakter ve ruh demektir. Bu nedenle her eser benzersizdir ve tekrar edilemez.

Selçuklu mimarisinin matematiksel kusursuzluğu tasarımlarımızın temelini oluşturur. Geometrik kompozisyonlar mimari akslara uygun şekilde planlanır, simetri ve oran hassasiyetle korunur. Anıtsal bir duruş hedeflenir; güçlü fakat dengeli bir ifade oluşturulur. Minber ve mihraplarda görülen bu disiplin, mekâna kalıcı bir mimari ağırlık kazandırır.

Osmanlı mimarisinin Rûmi ve Hatayi motifleri ise estetik akışı ve zarafeti temsil eder. Süsleme yoğunluğu bilinçli biçimde ayarlanır; gösterişten uzak ama etkisi yüksek bir kompozisyon anlayışı benimsenir. Taç formları, kemer oranları ve yüzey geçişleri mekânın ölçeğine göre belirlenir. Böylece güç ile incelik aynı eserde dengelenir.

Her proje, uygulanacağı yapının yüksekliği, ışık yönü, akustik yapısı ve genel mimari karakteri dikkate alınarak tasarlanır. Oran ve perspektif gözetilmeden hiçbir detay tamamlanmış kabul edilmez. Çünkü minber, mihrap, kürsü, mahfil ve kapı; ibadet mekânının yalnızca unsuru değil, mimari merkezidir.

1989'dan bu yana değişmeyen ilkemiz el oyması ustalığını en üst kalite standardıyla sürdürmektir. Ürettiğimiz her eser, kısa vadeli değil; uzun yıllar değerini koruyacak anlayışla hazırlanır. Ahşapta işlenen her detay, disiplinli bir estetik ve güçlü bir teknik altyapının sonucudur.

Biz üretim yapmıyoruz.
Mimariye imza atıyoruz.
Ve imza attığımız her eser,
zamana karşı duracak güçtedir.

Following Traditions Since 1989

We produce hand-carved wooden pulpits, mihrabs, lecterns, galleries, and doors. Our production philosophy is based on interpreting the architectural discipline of the Seljuk period and the aesthetic elegance of the Ottoman period at the highest level.

All our works are entirely hand-carved. Each motif is individually shaped by the hand of a master craftsman. Depth, proportion, and composition are determined not by machine standards, but by experience and aesthetic awareness. Hand-carving is not just an ornament visible on the surface; it means giving volume, character, and soul to the wood. Therefore, each piece is unique and cannot be copied.

The mathematical perfection of Seljuk architecture forms the basis of our designs. Geometric compositions are planned in accordance with architectural axes, and symmetry and proportion are meticulously preserved. A monumental stance is aimed for; a powerful yet balanced expression is created.

The Rumi and Hatayi motifs of Ottoman architecture represent aesthetic flow and elegance. Crown forms, arch proportions, and surface transitions are determined according to the scale of the space. Thus, power and subtlety are balanced in the same work.

Each project is designed taking into account the height of the building where it will be implemented, the direction of light, the acoustic structure, and the overall architectural character. No detail is considered complete without considering proportion and perspective. Because the pulpit, mihrab, lectern, gallery, and door are not only elements of the place of worship but also its architectural center.

Our principle, unchanged since 1989, is to maintain the highest quality standards in hand carving. Every piece we produce is prepared with the understanding that it will retain its value not only in the short term but for many years to come. Every detail crafted in wood is the result of a disciplined aesthetic understanding and a strong technical infrastructure.

We don't just produce.
We leave our mark on architecture.
And every piece we sign,
has the strength to withstand the test of time.





MİNBER-101



MİNBER-102





MİNBER-103



MİNBER-104





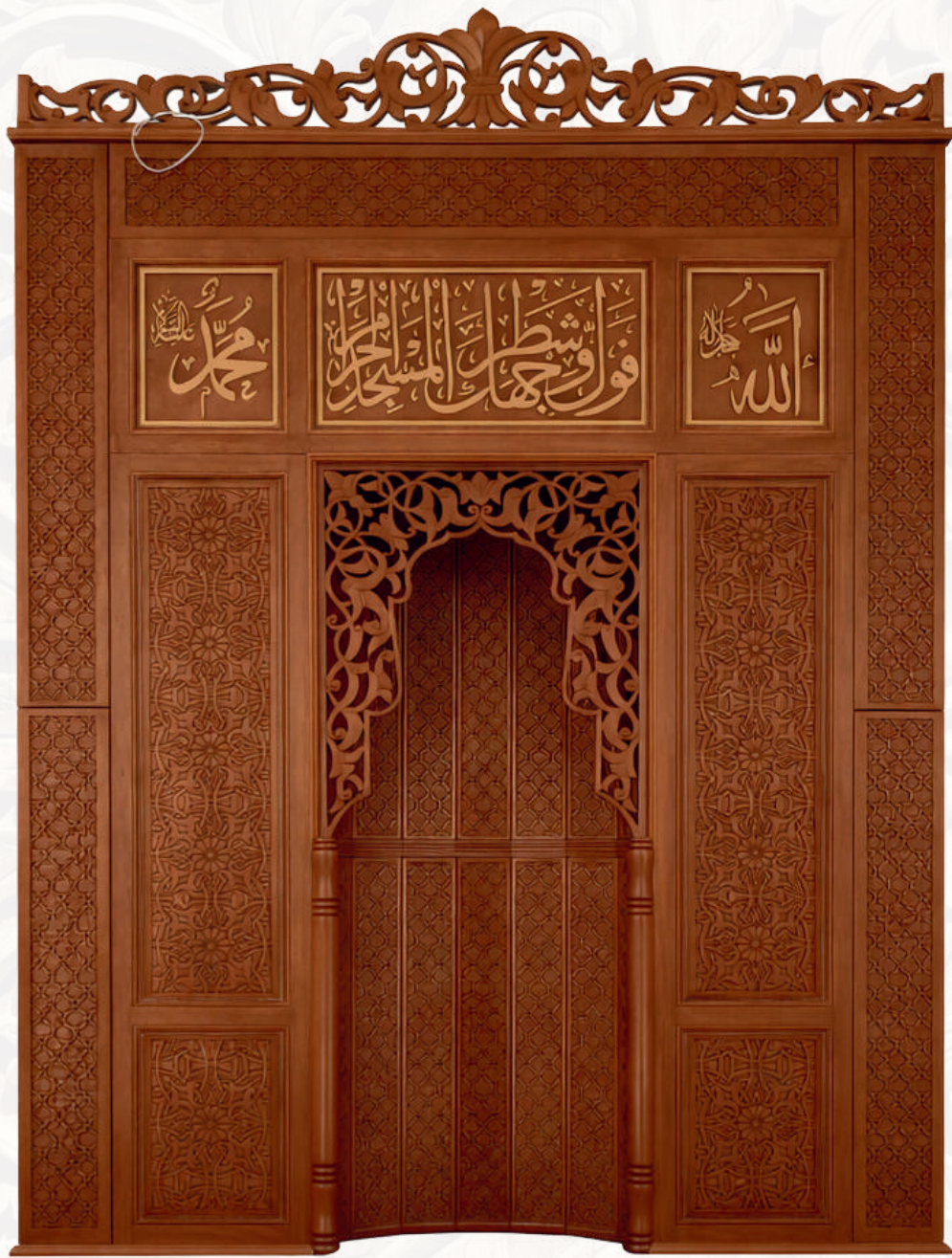


MIHRAP-201



MIHRAP-202





MIHRAP-203



MIHRAP-204





KÜRSÜ-301



KÜRSÜ-302





KÜRSÜ-303



KÜRSÜ-304







MAHFİL-401



MAHFİL-402



اللَّهُ اَدْخُلُوْهُمُ الْبِلَادَ الْمُنِيْنَ مُحَمَّدٌ

HICRI 1443 MERKEZ ULU CAMII MILADI 2022

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَعَلٰى اٰلِهِ وَسَلَّمَ

وَاٰلِهِ وَسَلَّمَ



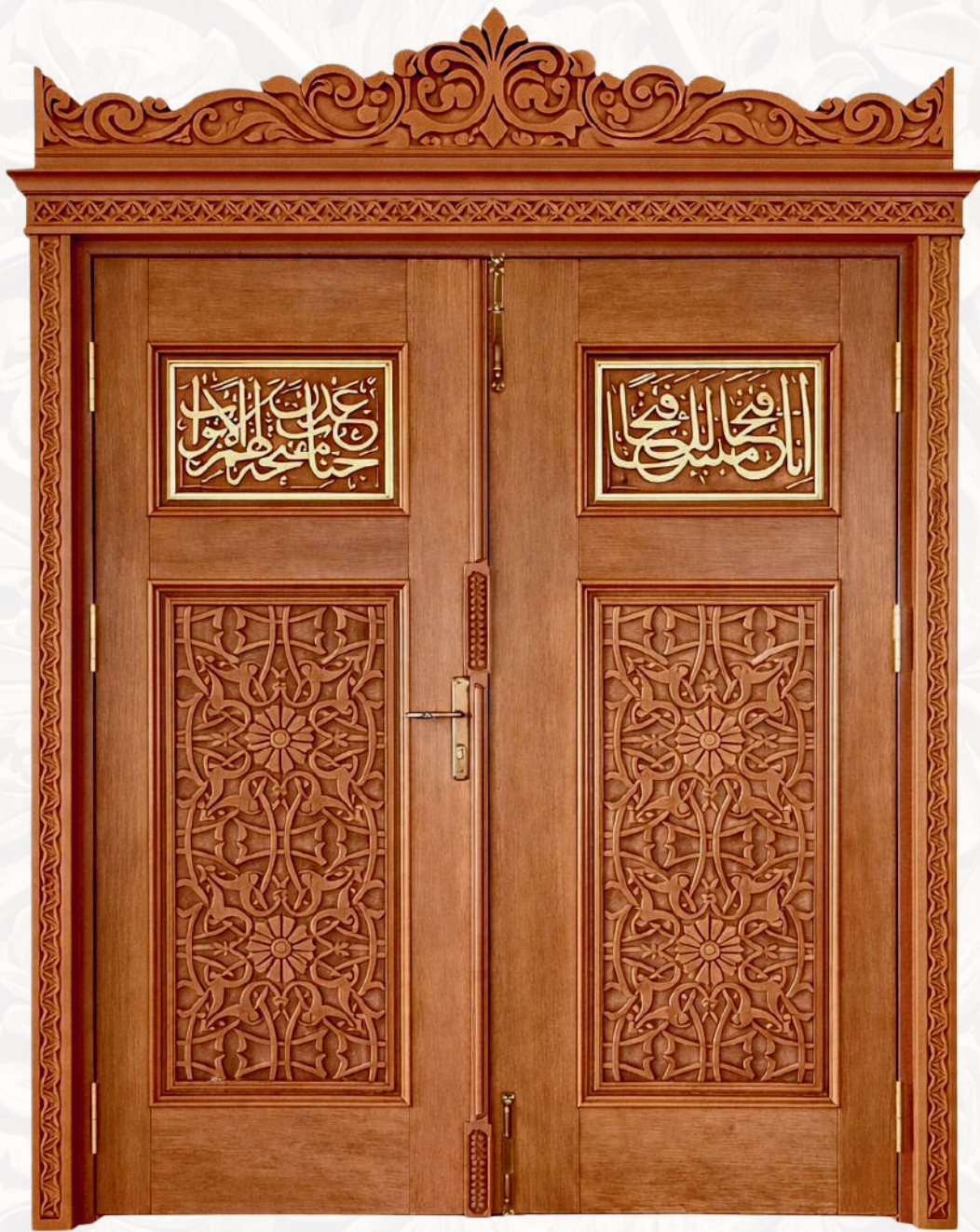


KAPI-501

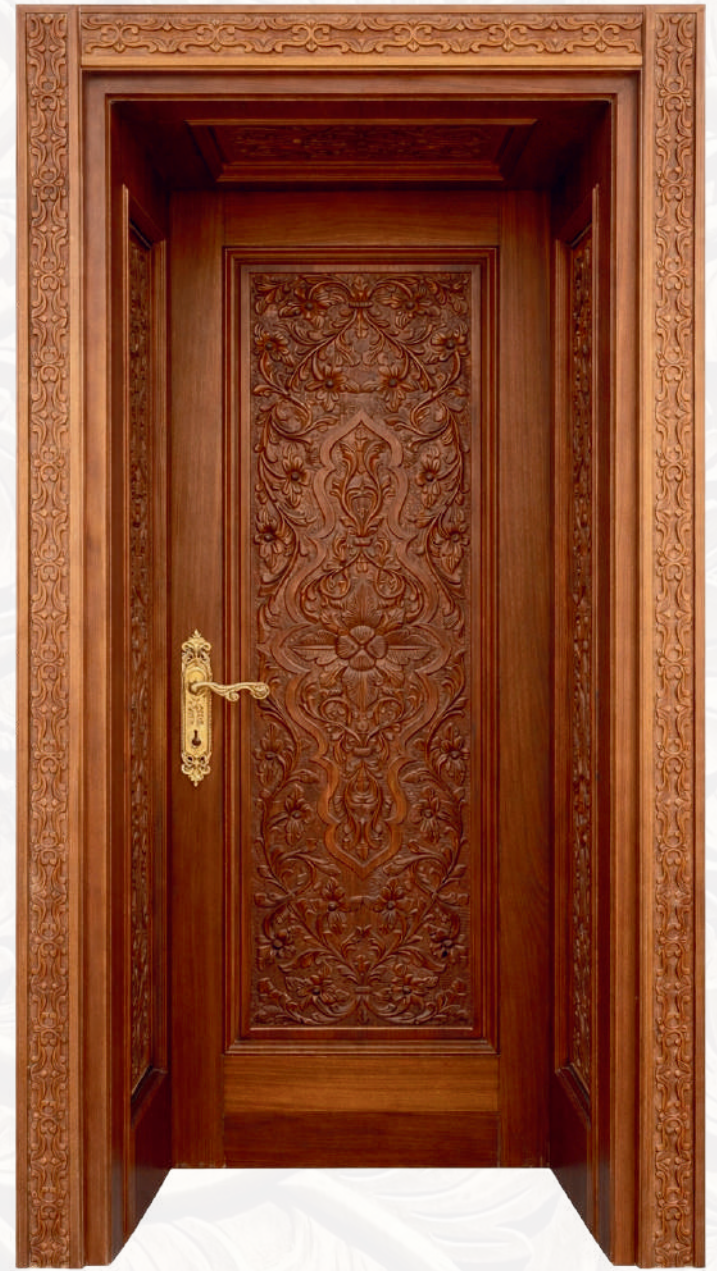


KAPI-502





KAPI-503

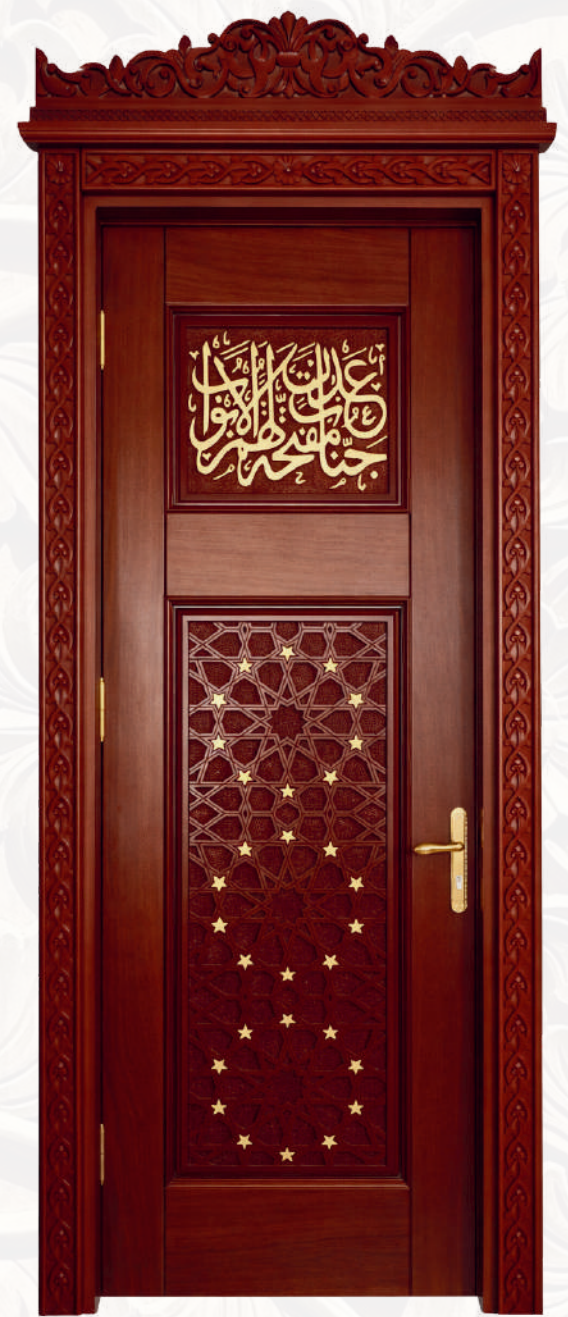


KAPI-504





KAPI-505

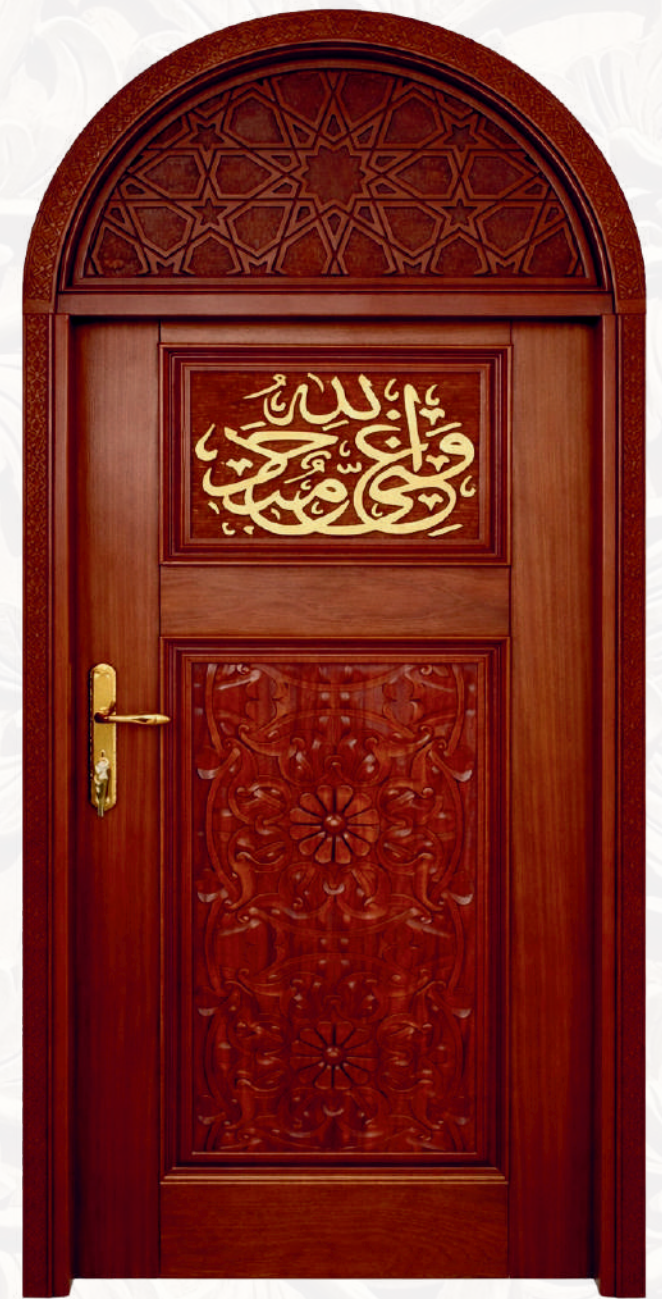


KAPI-506





KAPI-507



KAPI-508



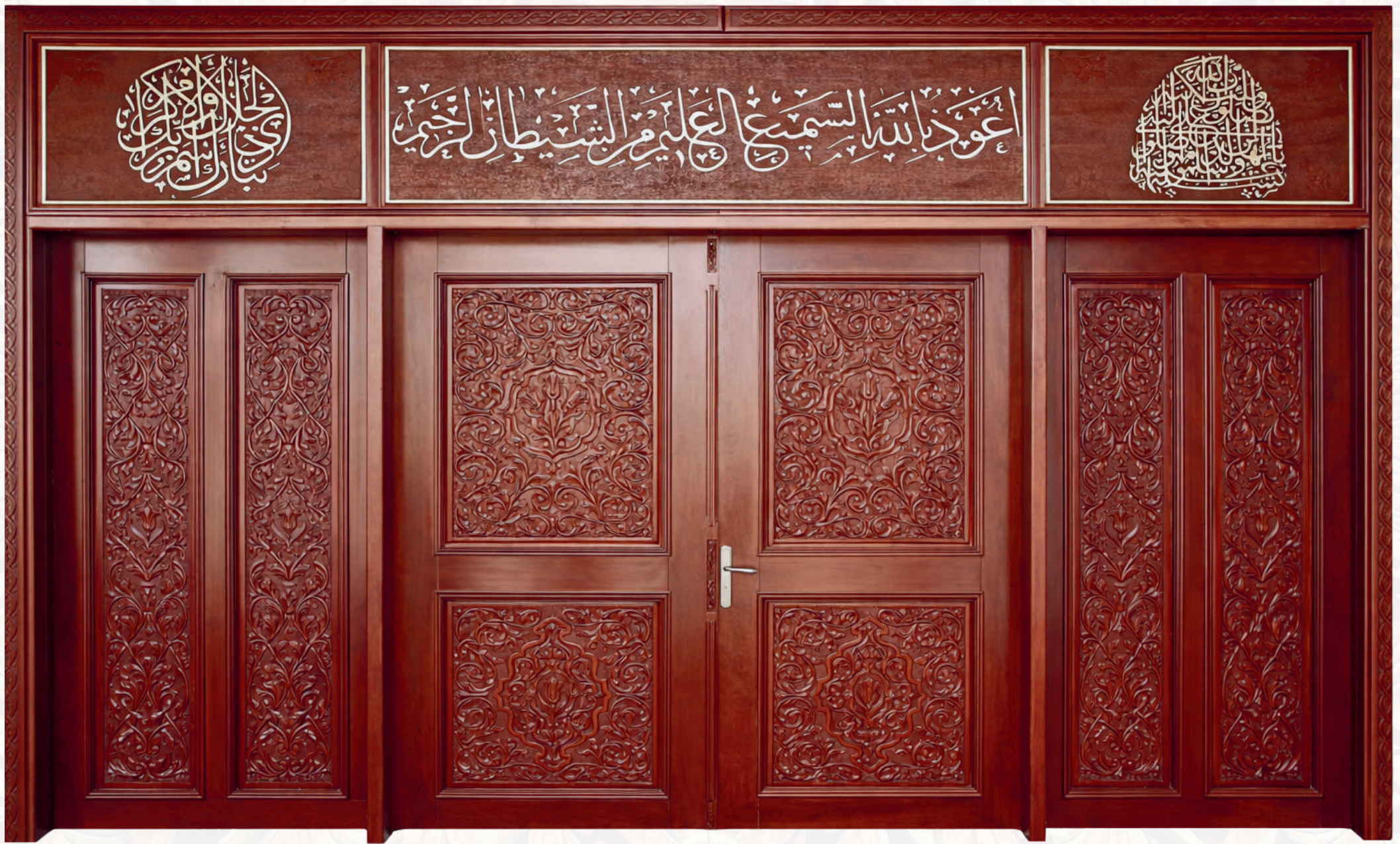


KAPI-509



KAPI-510







KORKULUK-601



KORKULUK-602



LAMBİRİ-603





OYMA SEDİR-801





BABA KOLTUĞU-701



BABA KOLTUĞU-702





MASA-803



SEHPA-804



SEHPA-805



SEHPA-806





MEHMET GÖNLÜ: 0553 753 0046

MURAT GÖNLÜ: 0545 735 0310



**ADRES: Şazibey Mahallesi 1. Mahrukatchılar Caddesi
No: 22/A 46040 Onikişubat/Kahramanmaraş/TÜRKİYE**

MAİL: info@muratogluahsap.com

WEBSITE: www.muratogluahsap.com